

Exposition

Here Comes the Sun

Art, énergie et intelligence
naturelle

02

06



05

04

Dossier de presse

Here Comes the Sun

Art, énergie et intelligence naturelle

06/02/2026
— 05/04/2026
11:00 à 19:00

Cercle Cité
Luxembourg

Entrée libre

Nous avons construit des systèmes d'une complexité extraordinaire pour prédire, contrôler et optimiser notre monde. L'intelligence artificielle, nous dit-on, résoudra nos plus grands défis. Pourtant, plus nos machines deviennent intelligentes, plus nous semblons oublier les formes d'intelligence les plus anciennes : celle du soleil diffusant son énergie avec une constance parfaite depuis des milliards d'années, celle des micro-organismes marins perfectionnant leurs architectures lumineuses.

L'intelligence n'est pas une invention humaine. Elle existe dans les colonies bactériennes qui nous maintiennent en vie, dans la prise de décision collective des essaims d'abeilles, dans les processus photosynthétiques qui ont rendu notre atmosphère respirable. Et elle existe aussi dans les communautés humaines quand elles choisissent la coopération plutôt que la compétition, quand elles construisent des réseaux d'entraide plutôt que d'extraction – quand elles osent imaginer ensemble d'autres possibles. Car l'imagination est cette faculté proprement humaine qui nous permet de comprendre par bonds spéculatifs, par empathie et créativité, d'élargir notre compréhension du monde.

Les trois œuvres de cette exposition explorent ces enchevêtrements. À travers les langages visuels du cinéma – narration, montage, pouvoir de l'image en mouvement – elles activent notre imaginaire, rendent visibles les intelligences invisibles qui soutiennent la vie sur cette planète, et imaginent des technologies qui travaillent avec elles plutôt que contre elles.

Alice Bucknell nous projette dans *Staring at the Sun*, un futur proche où la géo-ingénierie – ces technologies qui visent à modifier délibérément le climat – est devenue notre dernier pari désespéré avec les systèmes planétaires. Le film ne nous avertit pas simplement des dangers ni ne promet le salut. Il cartographie le territoire complexe où l'intervention technologique rencontre les conséquences écologiques, où la vanité humaine se heurte à la complexité écrasante des systèmes climatiques.

Solar Protocol par le collectif du même nom, géré par **Tega Brain, Alex Nathanson et Benedetta Piantella** démontre qu'un autre internet est possible – un internet fonctionnant entièrement à l'énergie solaire, acceptant les rythmes naturels du jour et de la nuit. Mais cette œuvre révèle quelque chose de plus fondamental : la technologie n'est jamais seulement technique. *Solar Protocol* ne fonctionne que grâce à un réseau mondial de bénévoles maintenant des serveurs solaires dans leurs communautés locales. Le système est délibérément fragile, dépendant du soin et de l'attention humaine. Il refuse la fantaisie d'une connectivité transparente et toujours active, offrant plutôt une technologie qui reconnaît sa dépendance à la fois aux cycles solaires et à la coopération humaine.

Dans *Solar panels (Radiolaria series)* de **James Bridle**, l'océan révèle ses architectes microscopiques. Les radiolaires ont passé des centaines de millions d'années à perfectionner des formes géométriques qui capturent la lumière avec une efficacité extraordinaire. Leurs squelettes de silice, d'une complexité qui dépasse l'imagination humaine, viennent se superposer aux panneaux solaires. Cette rencontre visuelle n'est pas de l'ingénierie mais de la révélation : elle nous montre que l'évolution est le programme de recherche et développement le plus sophistiqué sur Terre, travaillant à travers le temps profond pour résoudre des problèmes que nous commençons à peine à comprendre.

Ces œuvres n'offrent pas de solutions. Elles offrent quelque chose de plus précieux : elles élargissent le territoire de ce que nous pouvons imaginer. Elles nous montrent

Here Comes the Sun: Art, énergie et intelligence naturelle

que l'innovation ne signifie pas domination, que la technologie peut être conçue pour s'intégrer dans les systèmes écologiques et sociaux plutôt que de les supplanter, que l'intelligence dont nous avons besoin est déjà là – dans la lumière du soleil, dans les micro-organismes, dans les communautés humaines choisissant de travailler ensemble.

Le soleil enseigne depuis quatre milliards et demi d'années. Il alimente presque toute la vie sur Terre par une alchimie de fusion et de rayonnement. Il ne demande rien en retour. Il n'optimise pas, ne monétise pas, ne cherche pas à étendre sa part de marché. Il donne, simplement.

Peut-être est-ce la leçon la plus radicale que ces œuvres nous offrent : l'intelligence dont nous avons besoin pour naviguer notre crise actuelle n'est pas artificielle du tout. C'est l'intelligence ancienne, patiente et généreuse des systèmes qui soutiennent la vie. Notre tâche n'est pas de construire quelque chose de nouveau à partir de rien, mais d'apprendre à écouter, à participer, à nous laisser guider par les intelligences qui nous entourent.

Françoise Poos et Vincent Crapon
Elektron

Organisation	Cercle Cité
Avec le soutien	du Luxembourg City Film Festival et du ministère de l'Environnement, du Climat et de la Biodiversité.
Commissaires	Françoise Poos et Vincent Crapon Elektron
Artistes	James Bridle, Alice Bucknell, Solar Protocol (Tega Brain, Alex Nathanson et Benedetta Piantella)
Remerciements	Thomas Schwab et Rhizome

À propos d'Elektron

Elektron est une plateforme qui explore les liens entre art, technologies numériques, sciences et enjeux de société. Créée en 2023 à la suite d'Esch2022 Capitale européenne de la culture, et basée à Esch-sur-Alzette, Elektron soutient la création digitale et stimule le débat public autour des technologies émergentes à travers des expositions, des ateliers et des rencontres ouvertes à toutes et à tous.

Elektron est soutenu par la Ville d'Esch-sur-Alzette
elektron.lu

Here Comes the Sun: Art, énergie et intelligence naturelle

Biographies des artistes

James Bridle est écrivain·e, artiste et technologue. Ses œuvres ont fait l'objet de commande par de nombreuses galeries et institutions, et exposées dans le monde entier ainsi que sur Internet. Ses écrits ont été publiés dans des magazines et journaux tels que *Wired*, *The Atlantic*, *The New Statesman*, *The Guardian* et le *Financial Times*. Il est l'auteur·e de *New Dark Age* (2018) et de *Ways of Being* (2022). Bridle a écrit et présenté l'émission *New Ways of Seeing* pour BBC Radio 4 en 2019.

Alice Bucknell est artiste, écrivain·e et éducateur·ice basé·e à Los Angeles. Son travail explore la création d'univers cinématographiques dans le jeu vidéo pour interroger les relations, systèmes et formes de connaissance propres à ce médium. Il a exposé internationalement, notamment à Kunsthalle Praha (Prague), Ars Electronica (Linz), transmediale (Berlin), Arcade Seoul, la Biennale d'architecture de Venise, Gray Area (San Francisco), le Singapore Art Museum et à la Serpentine (Londres). Ses textes sont parus dans *ArtReview*, *e-flux architecture*, *frieze*, *Flash Art*, *Harvard Design Magazine* et *Mousse*. Lauréat·e du Creative Capital Award 2025 et anciennement résident·e au CERN/CC, il enseigne la conception d'univers, le jeu vidéo et les philosophies de la technologie à SCI-Arc et à UCLA (Los Angeles).

Solar Protocol est un collectif mené par Tega Brain, Alex Nathanson et Benedetta Piantella.

Tega Brain est une artiste et ingénieure environnementale originaire d'Australie. Son travail explore les enjeux liés à l'écologie, aux données, à l'automatisation et aux infrastructures.

Alex Nathanson est designer, technologue, artiste et enseignant. Son travail porte principalement sur l'exploration des usages expérimentaux et pratiques des technologies d'énergie durable, en particulier l'énergie solaire photovoltaïque.

Benedetta Piantella est une designer devenue enseignante et technologue humanitaire. Elle est engagée dans des projets de développement international depuis vingt ans.

Programmation autour de l'exposition

CONFÉRENCE

Le soleil dans l'imaginaire cinématographique par Yves Steichen

26.02.2026, à 18h

Auditorium Henri Beck (entrée : 2, rue Genistre)

En français

Cette conférence explorera comment les cinéastes transforment le soleil en langage cinématographique complexe. De l'heure dorée transcendante de Terrence Malick dans *Days of Heaven* (1978) à l'oeil cosmique témoin de la création dans *The Tree of Life* (2011), en passant par l'astre mourant de *Sunshine* (2007) de Danny Boyle, le soleil devient tour à tour illumination spirituelle ou menace existentielle.

Conférence organisée en collaboration avec le CNA – Centre national de l'audiovisuel.

Entrée libre, inscription sur cerclecite.lu

Here Comes the Sun: Art, énergie et intelligence naturelle

CONCERT

Chef meets Chef – musique & cinéma

À la recherche de la Bande Originale disparue

avec Bertie Baigent, chef d'orchestre et Céline Camara, scénariste et comédienne

13.03.2026 à 12h30 et à 19h30

Cercle Cité, Grande Salle (Entrée : place d'Armes)

En français

Dans quelques heures seulement, le nouveau film de la célèbre cinéaste Céline Camara sera dévoilé au monde lors d'une avant-première très attendue. Les projecteurs s'allument déjà, les invités affluent... mais en coulisse, c'est la panique : la bande originale a disparu ! Pour sauver le film réduit au silence, Céline fait appel à Bertie Baigent, chef d'orchestre aussi brillant qu'imprévisible. Entre visions artistiques qui s'affrontent et ego qui s'entrechoquent, la tension monte.

Recomposer toute une bande-son en un temps record relève de l'impossible... très vite, une évidence s'impose : ce sont les spectateurs qui devront prendre parti. Propulsé au rang de directeur artistique, le public devient soudainement responsable de l'avenir du film et se voit confier la lourde tâche de choisir la musique interprétée en direct par les musiciens.

Événement produit par l'Orchestre de Chambre du Luxembourg, en partenariat avec le Cercle Cité.

Tarifs et réservation sur cerclecite.lu

ATELIERS

La ville de demain

par Manuela Torre

21.03.2026, de 14h à 16h00

Espace d'exposition Ratskeller (rue du Curé)

En français

Imaginons ensemble un avenir éco-durable, en donnant forme à des villes en accordéon. À partir des œuvres exposées, réfléchissons à l'usage des énergies renouvelables et au rôle essentiel de la nature au cœur des espaces urbains.

Laissons libre cours à notre imagination et prenons plaisir à décorer nos villes de papier en expérimentant différentes techniques, afin de transformer chaque création en une vision personnelle et poétique du futur que nous souhaitons construire.

Le matériel est fourni.

Atelier familial à partir de 6 ans.

Entrée libre, inscription sur cerclecite.lu

Dessiner l'invisible : à la découverte des radiolaires

par Chloé Sobczyk

04.04.2026, de 10h à 11h30

Centre de conférences, salle 503 (entrée : 2, rue Genistre)

Multilingue (FR/EN/LU/DE)

En dialogue avec l'œuvre *Solar Panels (Radiolaria Series)* de James Bridle, plongez dans le monde fascinant des radiolaires.

Exposition

Here Comes the Sun: Art, énergie et intelligence naturelle

À travers l'observation de ces micro-organismes marins invisibles à l'œil nu, vous serez invité.e.s à explorer les liens entre les sciences et la beauté esthétique de ces structures géométriques naturelles.

Entre science, art et imagination, l'atelier vous permettra d'utiliser le dessin comme un outil d'observation et d'interprétation de la complexité du monde.

Le matériel est fourni.

Activité à partir de 8 ans.

Entrée libre, inscription sur cerclecite.lu

PROJECTION DE FILM ET RENCONTRE

Terraformation : vision historique, enjeux, limites avec Kevin Brennan et Laurence Durkin

25.03.2026, à 18h

Auditorium Henri Beck (entrée : 2, rue Genistre)

En anglais

Le documentaire *TerraForma* raconte l'histoire remarquable de l'île de l'Ascension, un affleurement volcanique isolé dans l'océan Atlantique Sud qui a émergé de la mer il y a un peu plus d'un million d'années un nouveau-né géologique dans l'histoire de la Terre vieille de 4,6 milliards d'années.

Avec l'aide d'experts dans les domaines de la géo-ingénierie, de l'écologie, de la politique et du design, *TerraForma* explore les leçons que nous pourrions tirer de l'histoire unique de l'île de l'Ascension. Que signifie son histoire pour notre planète, dans un futur où les paysages terraformés et les environnements façonnés par l'homme pourraient déformer notre compréhension de la « nature » elle-même ?

La projection sera suivie d'un débat avec les réalisateurs Kevin Brennan et Laurence Durkin.

Projection organisée en collaboration avec le LUCA – Luxembourg Center for Architecture

Entrée libre, inscription sur cerclecite.lu

VISITES GUIDÉES

Visite guidée gratuite tous les samedis à 15h

07.02.2026 (FR)

14.02.2026 (EN)

21.02.2026 (LU/DE)

28.02.2026 (FR)

07.03.2026 (EN)

14.03.2026 (LU/DE)

21.03.2026 (FR)

28.03.2026 (EN)

04.04.2026 (FR) : visite curatoriale par Françoise Poos et Vincent Crapon

Pour toutes les visites : entrée libre et sans inscription

Exposition

Here Comes the Sun: Art, énergie et intelligence naturelle

Informations pratiques et contacts presse

Exposition	« Here Comes the Sun: Art, énergie et intelligence naturelle »
Dates	Du 06 février au 05 avril 2026
Horaires	Entrée libre, tous les jours de 11:00 à 19:00
Lieu	Espace d'exposition <i>Ratskeller</i> , entrée rue du Curé
Accessibilité	Exposition accessible aux personnes handicapées moteur et à mobilité réduite
Visuels presse	cerclecite.lu/fr/press
Plus d'informations	cerclecite.lu
Contacts presse	Iyoshi Kreutz, Responsable communication T : +352 46 49 46-25 iyoshi.kreutz@cerclecite.lu